

## Analyse plastique des œuvres : Les questions liées aux composantes plastiques et aux moyens mis en oeuvre

### La couleur

Question générale		
Comment peut-on qualifier les couleurs ? (Vives, transparentes, opaques, ternes, brillantes, mates → cf. vocabulaire spécifique)		
A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	3. Effet produit, intention de l'artiste
Y a-t-il une dominante colorée dans cette œuvre ? (Dominante chaude, froide, bleutée, rougeâtre...)	Quel effet produit cette dominante ? Pourquoi l'artiste a-t-il choisi cette dominante ?	- Une impression de fraîcheur, une impression dramatique - Pour rendre compte de la réalité, pour sa valeur symbolique (période bleue de Picasso = deuil)...
Les couleurs sont-elles réalistes (En référence aux couleurs réelles de l'objet) ou arbitraires ?	Pour quelles raisons l'artiste a-t-il utilisé les couleurs réelles, arbitraires ? Comment les a-t-il choisies ?	Jusqu'à la fin du 19 <sup>ème</sup> siècle l'art a pour ambition de reproduire le réel. L'art du 20 <sup>ème</sup> siècle s'affranchit de cette contrainte, la couleur se libère de la forme et de sa fonction descriptive. Les couleurs sont alors choisies et réparties selon des critères propres à la couleur : valeur symbolique, harmonies, impact psychologique.
Y a-t-il des couleurs qui contrastent entre elles ? Quels sont les différents types de contrastes existants ? (contraste de valeur, de couleur)	Pour quelle raison l'artiste a-t-il choisi d'utiliser des couleurs contrastées ? Quels éléments sont mis en relief par ces contrastes ?	- Pour mettre certains éléments en relief

## La lumière

Questions générales		
Comment la lumière révèle-t-elle sa présence ? (Ombres portées, propres, contrastes d'éclairage, reflets)		
Quelle est la nature de la source de lumière? (naturelle, artificielle)		
La source lumineuse est-elle directement visible dans l'image ?		
De quel côté vient-elle ?		
La lumière permet-elle de situer la scène dans le temps ? A quel moment de la journée se situe-t-elle ?		
A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	3. Effet produit, intention de l'artiste
Comment peut-on qualifier la lumière ? (vive, violente, diffuse, douce)	Pourquoi l'artiste choisit-il tel ou tel type de lumière ?	Effet d'éblouissement, contrastes vifs, ambiance douce ... Pour modeler les volumes, pour produire une ambiance.
La lumière est-elle réaliste, suggestive, symbolique ou aléatoire ?	Quelle réalité l'artiste décrit-il ? Quelle ambiance se dégage de l'éclairage ? Quelle est la valeur symbolique de la lumière ?	Réalisme, pour décrire un lieu. La douceur, la brutalité, le côté dramatique, une ambiance onirique, irréaliste... Symbolisme religieux, allégorique... La lumière en tant que composante plastique indépendante .
Quels sont les éléments mis en valeur par la lumière ?	Pour quelle raison l'artiste met-il en relief ces éléments ?	Désignation du sujet principal, mise en évidence d'un accessoire symbolique, équilibre chromatique

## La composition - Les lignes de force

<b>Question générale</b>		
Quels mots peut-on utiliser peut-on qualifier la composition ? (-----→ cf. vocabulaire spécifique)		
A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	3. Effet produit, intention de l'artiste, interprétation
Peut-on isoler des groupes ou opérer des regroupements ?	Quelle est la nature des différents regroupements ? (Regroupements par catégories, regroupements par propriétés, par unités narratives)	Pour organiser l'espace narratif. Pour donner des indications sur l'organisation sociale ou politique de l'époque à laquelle l'œuvre a été créée.
Comment les éléments sont-ils répartis sur la toile ? (De manière symétrique, regroupés par masses, inscrits dans des formes géométriques, suivant une ligne ...)	Quelle impression l'artiste veut-il transmettre au spectateur ? Comment ces regroupements participent-ils à la narration ?	Pour donner une impression d'équilibre, d'harmonie, de tension, de conflit ...
La composition est-elle ouverte ou fermée ? - Fermée : Tous les éléments principaux se situent dans le cadre - Ouverte : Certains éléments sont coupés par le cadre.	Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce type de composition ? Que veut-il nous montrer, nous faire ressentir ? Quelle impression nous donne cette composition ?	Par tradition, pour isoler l'action, pour innover, pour ouvrir l'espace pictural à l'imagination du spectateur.
<b>Les lignes de force et la circulation du regard, des regards</b>		
Comment les regards circulent-ils dans la scène (cas d'une œuvre figurative représentant des personnages) ? Qui regarde qui ? Qui regarde quoi ?	Quelles indications nous donnent ces jeux de regards ?	Pour « raconter » ce qui se passe. Pour relier les personnages entre eux.
Quelles sont les lignes sur lesquelles le regard peut s'appuyer ? (Des éléments d'architecture, la direction des regards des personnages...) Sur quoi conduisent-elles ?	A quelles fins l'artiste utilise-t-il ces lignes de force ? Pour quelles raisons l'artiste fait-il circuler nos regards ?	Pour mettre l'accent sur certains éléments. Pour ramener le regard à l'intérieur de la toile.

## Le traitement de l'espace – les codes de représentation

Question générale		
Est-ce que l'œuvre suggère un espace tridimensionnel ? Oui – non ?		
Quels éléments sont situés au premier plan, au second... en arrière plan ?		
A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	3. Réponses possibles (intention de l'artiste, interprétation )
<p>Comment l'espace est-il suggéré ? Simple superposition des plans . La taille des éléments diminue avec la distance → <b>Perspective empirique</b> Les lignes de fuite convergent vers un point de fuite → <b>Perspective géométrique</b> Les lignes s'estompent, les couleurs se dégradent → <b>Perspective atmosphérique</b></p>	<p>Pour quelles raisons l'artiste choisit-il tel ou tel mode de représentation ?</p>	<p>Parce qu'il ne sait pas faire autrement ( rare), parce qu'il applique la technique de représentation conforme à celle en usage à son époque. Pour rendre compte de la réalité et parce que l'illusion du réel est son objectif ( en gros jusqu'au 20<sup>ème</sup> siècle ) ... ou au contraire par réaction pour affirmer la bidimensionnalité de la peinture. Pour montrer sa maîtrise du trompe-l'œil.</p>
<p>Pour les paysages, que peut-on dire des couleurs situées au premier plan , à l'arrière-plan ? ( les contrastes s'atténuent, les couleurs d'arrière-plan se teintent de bleu)</p>	<p>Pour quelles raisons les contrastes s'atténuent-ils avec l'éloignement ?</p>	<p>Pour traduire une réalité visuelle liée à la quantité d'air qui s'interpose entre le spectateur d'un paysage et les éléments placés plus ou moins loin.</p>
<p>Le code de représentation des personnages est-il conforme à la perception visuelle ? Oui → Perspective géométrique de type Renaissance. Non → Code de représentation hiérarchisé</p>	<p>Pour quelle raison certains artistes ne dessinent-ils pas les personnages à leur taille réelle ?</p>	<p>Parce que pour eux il ne s'agit pas de rendre compte du réel, mais d'une réalité intérieure ou codée. ( le personnage le plus grand est celui qui est le plus important)</p>

## Matière, traitement de la surface

Question générale		
De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ? (supports et médium)		
Avec quels outils ont-elles été réalisées ?		
Comment peut-on qualifier la touche, la facture ? → Cf. Vocabulaire spécifique		
A. Questions pour éveiller le regard	B. Question de sens	3. Réponses possibles (intention de l'artiste, interprétation)
De quels matériaux les œuvres sont-elles composées ? (supports et médium)	Pourquoi l'artiste a-t-il choisi telle ou telle technique, tels ou tels matériaux ?	Le choix des matériaux et des techniques est souvent lié aux usages de l'époque. Des raisons pratiques et techniques sont également déterminantes (résistance à l'usure, aux intempéries, malléabilité des matériaux, séchage, rapidité ...)
La touche est-elle visible ? Oui - non	Pour quelles raisons certains artistes laissent-ils apparaître la manière dont ils travaillent ? Pourquoi dans d'autres peintures la touche n'est-elle pas visible ?	Pour montrer que derrière une œuvre d'art il y a quelqu'un, un homme ou une femme qui crée. Parce qu'il faut peindre vite pour saisir l'éphémère. → Mouvement (impressionnisme) Pour créer des effets optiques → Mouvement (néo-impressionnisme) Pour exprimer l'énergie. → Mouvement romantisme, abstraction lyrique
Comment les formes sont-elles délimitées ? ( par un trait, par des contrastes de couleur)		